

1 *mf*
P.M.-----|

T
A
B

9—10—11—12 9—10—11—12—7—8—9—10 6—7—8—9

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

2 P.M.-----|

6—7—8—9—4—5—6—7 4—5—6—7 4—5—6—7

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

3 P.M.-----|

2—3—4—5—4—5—6—7 4—5—6—7 4—5—6—7

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

4 P.M.-----|

6—7—8—9 6—7—8—9 7—8—9—10 9—10—11—12

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

5

P.M.-----|

9—10—11—12—12—11—10—9—12—11—10—9—10—9—8—7

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

6

P.M.-----|

9—8—7—6—9—8—7—6—7—6—5—4—7—6—5—4

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

7

P.M.-----|

7—6—5—4—5—4—3—2—7—6—5—4—7—6—5—4

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

8

P.M.-----|

7—6—5—4—9—8—7—6—9—8—7—6—10—9—8—7

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4# (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5# (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), and a final quarter rest. The notes are connected by a thick black line.

P.M.-----|

A fretboard diagram showing fret numbers 12, 11, 10, 9, 12, 11, 10, 9. The numbers are connected by horizontal lines, indicating a sequence of fret positions.

A picking pattern diagram consisting of a series of eight square symbols. The symbols alternate between an upward-pointing square (representing a downstroke) and a downward-pointing square (representing an upstroke). The sequence is: square, V, square, V, square, V, square, V.